El film de la polémica "Profesión: neonazi"
(páginas 4/5)

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

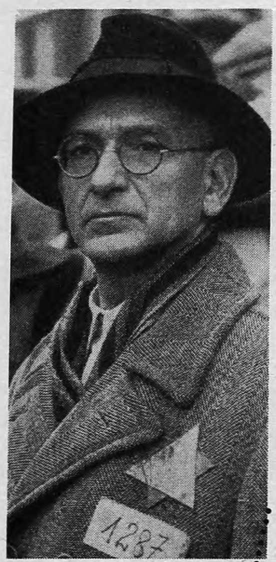
Daniel Day-Lewis: El actor mimético
(página 8)



El Holocausto que recuerda el cine

HOMBRES EN TIEMPOS DE OSCURIDAD

"No hubiera filmado 'La lista de Schindler' si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente y que puede repetirse en toda su monstruosidad", dice Steven Spielberg sobre su film que es firme candidato para los Oscar. Entretanto, un documental considerado neonazi causa escándalo en Europa, y Osvaldo Bayer analiza aquí el debate ético sobre su prohibición.



Bin Kingsley interpreta a Itzhak Stern, un contador judío que salva a otros judíos ayudando en los negocios a Oskar Schindler.



Steven Spielberg, durante el rodaje en escenarios naturales en Polonia, da instrucciones a su protagonista, Liam Neeson.

(Por Luciano Monteagudo) La vida suele tomarse sus tiempos. En 1947, un matrimonio judío-polaco de apellido Pfefferberg, que había sobrevivido milagrosamente a la guerra y al exterminio nazi, se radicó en la ciudad de Los Angeles y puso un negocio de marroquinería en Beverly Hills, no muy lejos de donde siempre vivieron, viven y vivirán las estrellas, los productores, los guionistas y los directores de Hollywood. Durante años, Mila y Poldek Pfefferberg no se cansaron de contarles a sus ilustres vecinos y clientes ocasionales la historia de su salvación, una historia que compartían con otros 1100 supervivientes del Holocausto que habían sido rescatados de la muerte por un extraño personaje llamado Oskar Schindler. Su ilusión era que el caso Schindler, por entonces conocido apenas por un puñado de familias judías disperas por el mundo, alcanzara esa difusión universal de la que sólo el cine, aún hoy, es capaz de otorgar. Tardaron más de cuarenta años en conseguirlo (un proyecto de la MGM en los años 60 con Sean Connery como protagonista, nunca prosperó), pero la espera parece haber valido la pena: el film *La lista de Schindler* no sólo es un éxito actualmente en la cartelera de Estados Unidos (en Buenos Aires su estreno está previsto para el 10 de marzo) sino que además ha sido considerado unánimemente por la crítica norteamericana como una de las mejores películas de Steven Spielberg, candidata segura a arrasar con los premios Oscar.

El propio Spielberg ha confesado que le tomó por lo menos diez años decidirse a encarar un proyecto tan riesgoso para su carrera, pero que en todo caso los codiciosos años 80 no eran un momento propicio para *Schindler's List*. "Estuve a punto de filmarla a continuación de *E.T.* –confesó a la prensa– pero yo mismo no estaba preparado para la experiencia. Además, creo que el éxito de *E.T.* no se debió solamente a que era un buen film sino que llegó en el momento justo: la película gozó de los beneficios de un país por entonces económicamente sano; Reagan todavía no lo había arruinado. Ahora, en cambio, la historia de Oskar Schindler me parece más relevante. Desde 1945 que no se escuchaba en Europa la expresión `limpieza racial'. El mundo se ha convertido en un lugar más oscuro, contradictorio, complejo. Y ésta es una historia realmente compleja."

Esa complejidad fue la que supo comprender el escritor australiano Thomas Keneally (autor de la novela sobre la que se basa el film) cuando en 1980 entró por azar al negocio de Pfefferberg, que no se privó de contarle, como a tantos otros, la historia de Schindler.

"Yo fui salvado por un nazi enorme y pintón llamado Oskar Schindler –le refirió el comerciante–. No sólo me salvó a mí de morir en Gross-Rosen sino que también salvó a mi esposa, Mila, de Auschwitz. En lo que a mí concierne, Oskar es Jesucristo. Pero la verdad es que no era ningún santo:era alcohólico, mujeriego, y especulaba con el mercado negro." En un artículo publicado en el periódico *Los Angeles Times*, el propio Keneally narra la impresión que le produjo ese relato: "Era francamente imposible no sentirse atraído por esas paradojas (...). Poldek extrajo unos archivos del fondo de su negocio que estaban llenos de fotos y documentos de Oskar Schindler. Ese material me abrió una ventana extraordinaria sobre aspectos del Holocausto en los que antes jamás había pensado: el lado industrial del asunto, aquel que tenía que ver con la propiedad y con la producción. Oscar Schindler era un industrial. Las fotos lo mostraban alto, rubio, con aspecto de oso. Cuando llegó a Cracovia con las tropas alemanas invasoras, en 1939, era un hombre joven, un *bon vivant*, un capitalista en ascenso y agente de la Abwehr (la inteligencia militar)...".

Qué decidió a ese acomodado industrial de la burguesía nazi a arriesgar no sólo su fortuna sino también su vida por salvar a aquellos que supuestamente eran sus enemigos es el arcano que movió a Keneally a escribir su novela y a Spielberg a filmar la película. Según el director, "el acercamiento al personaje que buscamos con el guionista Steven Zaillan se aproxima a la `teoría de Rosebud' que sostiene a *Citizen Kane*. Al film lo mueve el misterio, saber por qué Schindler hizo lo que hizo. ¿Por qué un industrial alemán y católico, miembro del partido nazi, cínico, mujeriego y vividor, sacrificó todo lo que era y todo el dinero que había acumulado para salvar a los judíos? Allí está el corazón de la historia".

Dos ópticas opuestas

(Por C.D.M.) A pesar de la producción alemana abiertamente antisemita como *El elegido de los dioses* (1930), de Hans Schwarz o *El judío Süss* (1934), el cine norteamericano esperó un cuarto de siglo hasta encarar el tema desde una óptica totalmente opuesta. Sin embargo, el primero en tocar la problemática fue Charles Chaplin con *El gran dictador* (1940), que un año antes del ataque a Pearl Harbour mostró a un barbero judío que por su parecido con Adolf Hitler termina dando vuelta la historia de la Segunda Guerra Mundial que se avecinaba. Desde entonces, las historias relacionadas con judíos prácticamente no existían y éstos sólo aparecían caricaturizados en forma vulgar, como el Faigin de la versión David Lean de *Oliver Twist* (1949), o por obligación, tal como sucedió en *Melodía inolvidable* (1952), sobre Al Jolson. Recién a fines de los años cincuenta, y a pesar de que la Meca del cine tuvo entre sus fundadores a muchos judíos, el cine comienza a tener memoria y a recrear lo que les sucedió en la Europa hegemonizada por el nazismo. *El diario de Ana Frank* (1959), de George Stevens, versión algo light de lo que en realidad sufrió su protagonista, se anticipó a *El juicio de Nuremberg*, de Stanley Kramer, y a la epopeya de *Exodo* (1960), según el relato de Leon Uris, con la que Hollywood reconocía al estado de Israel. Una década más tarde, después de que Norman Jewison llevara al cine la versión musical de *El violinista en el tejado* (1971), sobre la familia de un lechero ruso que sufre persecuciones en tiempos del zarismo, Bob Fosse se puso manos a la obra con *Cabaret* (1972) desde la ficción en clave musical tomada en préstamo a Christopher Isherwood. Finalmente, en 1978, la televisión tuvo la oportunidad de acercar el tema al gran público a través de *Holocausto*, la miniserie de diez horas que se llevó varios Emmy. En este sentido, el cine europeo fue más prolífico y desde principios de los setenta insistió sobre el problema con *El jardín de los Finzi Contini* (1971), de Vittorio De Sica, que se llevó el Oscar; *El otro Sr. Klein* (1976), de Joseph Losey; *Desesperación* (1979), de Rainer W. Fassbinder; *Adios a los niños* (1982), de Louis Malle, hasta llegar a *Doctor Petiot* (1990), de Christian de Chalonge, además de trabajos documentales rigurosos como *Shoah* (1985), de Claude Lanzmann, y *Hotel Terminus/Vida y tiempos de Klaus Barbie* (1988), de Marcel Ophuls. En su etapa norteamericana, el griego Costa Gavras dio testimonio sobre el rebrote nazi con *Traicionados* (1988), así como Robert Mandel dio cuenta del racismo en un colegio secundario del "american graffiti" en *Código de honor* (1992).

Liam Neeson encarna a Oskar Schindler, un industrial alemán que durante el nazismo salvó la vida de 1100 judíos. "Mi película es un recordatorio", declaró Spielberg.



Hombres en tiempo de oscuridad

EL CIUDADANO SCHINDLER

Para Keneally, "es obvio que Schindler fue un gran salvador, pero sus motivaciones y su carácter son todo lo ambiguo que un novelista pueda pedir. Su conexión con los judíos polacos nació a partir del hecho de que para él eran mano de obra barata. Los sacaba del campo de concentración para que trabajaran en su fábrica. La población judía de Cracovia le proporcionaba también los administradores que necesitaba su establecimiento metalúrgico para seguir adelante. Su experiencia le permitía a Schindler continuar con los negocios irregulares que eran de su gusto, pero él también tenía que dar algo a cambio. Me encantó que la película de Spielberg, especialmente en su primera mitad, concentrara su atención en este mutuo interés, extremedamante humano, entre los prisioneros y Herr Direktor".

Esa interdependencia de unos y otros continuó incluso después de la guerra, cuando cambiaron los roles y Schindler debió ser protegido primero de los partisanos checos, que fueron sus primeros captores, y después de las tropas aliadas, ante quienes Poldek Pfefferberg y muchos otros sobrevivientes declararon que Schindler era "un alemán de los buenos". Fue incluso con fondos de los llamados *Schindlerjuden* que Oskar Schindler se estableció en la Argentina, donde aún vive su viuda Emilie, que ha pasado largamente la barrera de los 80 años. En 1957, Schindler volvió a radicarse en Alemania, viajó ocasionalmente a Estados Unidos e Israel y finalmente murió en Frankfurt, en 1974, a los 66 años. Poco después de su fallecimiento, sus antiguos prisioneros se movilizaron para trasladar su cuerpo a Jerusalén, donde fue enterrado en el cementerio católico de Monte Zion. Hasta donde se sabe, Oskar Schindler es el único miembro del partido nazi sepultado en Israel.

En palabras de Spielberg, "mi film es un recordatorio. Nunca lo hubiera hecho si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente; a la gente que no quiere recordar que esto ocurrió sólo cincuenta años atrás. Y que pude repetirse nuevamente en toda su monstruosidad". Para Keneally, "la película de Spielberg tiene la virtud de ser un film también sobre el presente, una fábula sobre el odio racial y sobre la ocasional, inesperada incluso, compasión fraternal".

Para Poldek Pfefferberg *La lista de Schindler* finalmente corona su obsesión por que la historia de ese hombre que salvó un millar de vidas en tiempos de oscuridad fuera conocida por muchos más que por los 6000 descendientes de aquellos sobrevivientes. "En un principio –recuerda ahora Poldek– Keneally me dijo que él no era la persona adecuada para escribir el libro: que tenía sólo tres años cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, que como católico sabía poco sobre el Holocausto y que no tenía demasiados conocimientos sobre el padecimiento de los judíos bajo los nazis. Me enojé mucho y le dije que ésas eran precisamente tres razones por las cuales él debía escribir el libro, contar esta historia."



E

(Por Osvaldo Bayer) Ewald Alt-hans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrió en un mitin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de los slogans. Pero tenía una cualidad especial: era alto, de atrayentes rasgos varoniles, ojos de un azul profundo, un perfil perfecto y una cabellera rubia como el oro. El periodista se dijo: ya que tengo que hacer una nota sobre el neonazismo, lo hago con todos los ingredientes. Lo llamó aparte, le hizo preguntas provocativas que él, sorprendido, respondió más bien con ambigüedades (se habrá preguntado: ¿por qué a mí?). Esa semana e rubio desconocido apareció en tapa En el reportaje, el periodista había condimentado sus respuestas con tiradas contra los judíos y extranjeros en general, la pureza de la raza germana, la misión de Alemania en e mundo y otros lugares comunes bien elegidos de la jerga goebbeliana. Des de ese momento, Ewald Althans ha bía saltado al primer plano. Empeza ron a golpear a su puerta todos los ca nales de televisión, radios, diarios, re vistas, no sólo de Alemania, sino es pecialmente de Estados Unidos, In glaterra, Sudáfrica, Francia e Italia Althans vio que eso podía ser una bue na profesión. Y comenzó a cobrar po entrevista. Más barbaridades decía más lo cotizaban. Ante tanta repercu sión, por supuesto, sus compañeros lo elevaron a la categoría de Führer. Su consagración definitiva fue cuando Ernst Zündel, uno de los "sponsors" fundamentales del neonazismo, vino de Canadá, le prometió su apoyo y lo denominó "germano puro" y futuro "Führer".

Fue cuando el director cinemato gráfico Winfried Bonengel se decidió a hacer su documental con el título preciso: *Profesión: neonazi.* Nunca se imaginó el cineasta las pasiones que iba a despertar. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer", Ewald Althans, de 27 años, nacido en Mu nich, la capital de la católica Bavie ra.

El film comienza con un acto en un salón cerrado, a la usanza hitleriana. El público son todos varones que es cuchan con unción a Althans, sólo hay un par de chicas vestidas castamente y con trenzas rubias a la usanza de la BDM (Liga de muchachas alemana hitleristas de los años treinta) que pa recen no entender nada pero que mi ran boquiabiertas al líder. Althans ha estudiado muy bien los gestos y ade manes de Hitler y Goebbels, sus si lencios e intempestivos rugidos y la palabras militaristas que entusiasman a esa juventud sin modelos y sin tra bajo: "*¡Fidelidad, obediencia, disci plina, principio de la autoridad y ca maradería!*". Inmediatamente, lo aplausos y, a voz en cuello, el: *¡Sieg Heil!* Los brazos levantados al unísono y el taconeo de los borceguíes ne gros.

Ese es el principio de los setenta minutos. El final es el súmum de la crueldad y la irracionalidad. Althans visita Auschwitz y frente a las cáma ras de gases provoca a los visitantes y comienza con su discurso habitual sobre el "judío internacional" y que tanto Auschwitz como el Holocausto son patrañas del "judaísmo interna cional". Muchos de los presentes se retiran avergonzados, sólo un joven judío norteamericano lo enfrenta con palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El di-





Neonazismo en el cine

EL GERMANO PURO

Bajo el título de "Profesión: neonazi", un documental alemán en el que se le da voz y cámara a Ewald Althans, un joven de 27 años calificado de "germano puro" y "futuro Führer", encendió la mecha de la polémica. En el debate hay quienes están a favor de la comunidad judía de Alemania que pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el estado de Hesse. Otros, como la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes, se preguntan: ¿Qué se hace con prohibir la película si esas mismas escenas se pueden ver en vivo y en directo en las calles de Alemania?. Osvaldo Bayer toma partido en esta polémica.

(Por Osvaldo Bayer) Ewald Althans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrió en un mitin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de los slogans. Pero tenía una cualidad especial: era alto, de atrayentes rasgos varoniles, ojos de un azul profundo, un perfil perfecto y una cabellera rubia como el oro. El periodista se dijo: ya que tengo que hacer una nota sobre el neonazismo, lo hago con todos los ingredientes. Lo llamó aparte, le hizo preguntas provocativas que él, sorprendido, respondió más bien con ambigüedades (se habrá preguntado: ¿por qué a mí?). Esa semana el rubio desconocido apareció en tapa. En el reportaje, el periodista había condimentado sus respuestas con tiradas contra los judíos y extranjeros en general, la pureza de la raza germana, la misión de Alemania en el mundo y otros lugares comunes bien elegidos de la jerga goebbeliana. Desde ese momento, Ewald Althans había saltado al primer plano. Empezaron a golpear a su puerta todos los canales de televisión, radios, diarios, revistas, no sólo de Alemania, sino especialmente de Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica, Francia e Italia. Althans vio que eso podía ser una buena profesión. Y comenzó a cobrar por entrevista. Más barbaridades decía, más lo cotizaban. Ante tanta repercusión, por supuesto, sus compañeros lo elevaron a la categoría de Führer. Su consagración definitiva fue cuando Ernst Zündel, uno de los "sponsors" fundamentales del neonazismo, vino de Canadá, le prometió su apoyo y lo denominó "germano puro" y futuro "Führer".

Fue cuando el director cinematográfico Winfried Bonengel se decidió a hacer su documental con el título preciso: *Profesión: neonazi*. Nunca se imaginó el cineasta las pasiones que iba a despertar. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer", Ewald Althans, de 27 años, nacido en Munich, la capital de la católica Baviera.

El film comienza con un acto en un salón cerrado, a la usanza hitleriana. El público son todos varones que escuchan con unción a Althans, sólo hay un par de chicas vestidas castamente y con trenzas rubias a la usanza de las BDM (Liga de muchachas alemanas hitleristas de los años treinta) que parecen no entender nada pero que miran boquiabiertas al líder. Althans ha estudiado muy bien los gestos y ademanes de Hitler y Goebbels, sus silencios e intempestivos rugidos y las palabras militaristas que entusiasman a esa juventud sin modelos y sin trabajo: "*¡Fidelidad, obediencia, disciplina, principio de la autoridad y camaradería!*". Inmediatamente, los aplausos y, a voz en cuello, el: *¡Sieg Heil!* Los brazos levantados al unísono y el taconeo de los borceguíes negros.

Ese es el principio de los setenta minutos. El final es el súmum de la crueldad y la irracionalidad. Althans visita Auschwitz y frente a las cámaras de gases provoca a los visitantes y comienza con su discurso habitual sobre el "judío internacional" y que tanto Auschwitz como el Holocausto son patrañas del "judaísmo internacional". Muchos de los presentes se retiran avergonzados, sólo un joven judío norteamericano lo enfrenta con palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El director del film –que fue acompañado por el excelente camarógrafo Johann Feindt– calificó así a Althans: "*Es inteligente, comunicativo y habilísimo. Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre competencia exige para triunfar. Althans es para mí la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico*".

El estilo cinematográfico del director es dar absoluta prioridad a las imágenes. No hay ningún comentario. El espectador no es ayudado con explicaciones. Así es Althans, el neonazi de profesión, así habla él, así es su idioma, sus símbolos, su odio, su desprecio por las palabras solidaridad, libertad, igualdad, fraternidad. Encarna en sí el capitalismo salvaje: la ley del más fuerte; los neonazis cabezas rapadas queman vivas a mujeres y chicos turcos y vuelcan a los discapacitados en sus sillas de ruedas. El sistema económico expulsa de sus filas al trabajador que tiene más de cuarenta años, al que no tiene capacitación, al enfermo.

El film estaba hecho. Ahora era necesario que la sociedad comprendiera e interpretara el verdadero significado de la obra de Bonengel. Comenzó la discusión. Claro, a la sociedad no le gusta que le muestren sus llagas. Al gobierno de derecha moderada de Kohl, exegeta de la economía de mercado, no le interesa que un film así se vea en el exterior y se puede interpretar como que en Alemania tipos como Althans se pueden encontrar en cada esquina. Los socialdemócratas tomaron, como siempre, una actitud propia del clásico Pilatos y se preguntaron: ¿y si obligamos al director del film a poner comentarios diciendo que lo que dice Althans está mal? Tampoco la izquierda independiente entendió: exigió la inmediata prohibición del film. Sólo estuvieron por el film unos pocos, los que no tienen miedo a la discusión de las ideas y a mostrar los productos irracionales de la sociedad mundial actual. Pero eso sí: acompañar cada exhibición con una discusión pública, con mesas redondas de sociólogos y políticos, sí, hasta con Althans en forma conjunta para demostrar cuánta enfermedad y oportunismo hay en su mente.

El autor de estas líneas –con toda humildad y como un espectador más– hubiera sugerido lo siguiente al director de *Profesión: neonazi*: exhibir el film tal cual está, sin ningún comentario, mostrando descarnadamente a través de él mismo los ideales de este neonazi. Pero con un agregado: después de la escena del nuevo Führer mostrar sin ningún sonido, en absoluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes –todos mujeres y niños, por supuesto– y su cara de espanto, y luego de esa escena las columnas de judíos en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discriminatorio avanzando lentamente hacia la muerte. E inmovilizaría las escenas donde aparecen las madres con sus hijos y el rostro de cada niño. Creo que eso bastaría, porque ése es el único resultado de esa ideología brutal: la muerte, la vejación de los más débiles, la irracional y cruel razón de los uniformes. Una creación de cerebros masturbadores que le tienen miedo a la vida.

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendría que haber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibles junto a *Shoa*, ese documental pleno de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ése hubiera sido el mejor camino, y no prohibir. Porque la prohibición provoca apetitos y simpatías. Y eso hay que mostrarlo, como no hay que esconder las gangrenas y las lacras. Mostrarlas para vencerlas.

Porque, como bien lo dijo la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes: qué se hace con prohibir el film si ese film se puede ver en vivo y en directo en las calles de Alemania. Y, agregaban, lo que sí hay que prohibir son las circunstancias que hacen posible que la irracionalidad vuelva cuando se creía vencida ya en 1945. Y esas circunstancias son: desocupación, despreocupación de los padres por sus hijos, la violencia como pan de cada día en la televisión, la venta y fabricación de armas, la disminución de los presupuestos oficiales para educación y la diferencia entre poseedores y desposeídos que se profundiza cada vez más.

El film había sido financiado por cuatro Estados alemanes: Hamburgo, Brandemburgo, Hesse y Macklemburgo-Antepomerania. Algunos burócratas asustados se apresuraron a iniciar acciones para exigir a los productores del film la devolución del dinero. Hasta ahora sólo lo ha hecho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquí hizo sentir su crítica ante esta actitud la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: "*Quieren impedir el film y dejan sueltos a todos los propagandistas nazis y, por ejemplo, permiten la publicación del 'Diario Nacional y de los Soldados'*".

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Postdam, Liepzig, Copenhague y el Max-Ophüls, del Sarre). En todos, escándalos y discusiones. Eso está bien y no esconder la peste cerrando la puerta.

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en *Panteón Militar* ante la televisión alemana que su "*modelo militar argentino es el teniente general Videla*", condenado por la Justicia por genocida y que no tiene más ese título y que "*los modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian*", dos generales de Hitler. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jueces y se callan la boca. Y nosotros también nos callamos la boca.

Neonazismo en el cine

L GERMANO PURO

Bajo el título de "Profesión: neonazi", un documental alemán en el que se le da voz y cámara a Ewald Althans, un joven de 27 años calificado de "germano puro" y "futuro Führer", encendió la mecha de la polémica. En el debate hay quienes están a favor de la comunidad judía de Alemania que pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el estado de Hesse. Otros, como la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes, se preguntan: ¿Qúe se hace con prohibir la película si esas mismas escenas se pueden ver en vivo y en directo en las calles de Alemania?. Osvaldo Bayer toma partido en esta polémica.

rector del film –que fue acompañado por el excelente camarógrafo Johann Feindt– calificó así a Althans: *"Es inteligente, comunicativo y habilísimo. Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre competencia exige para triunfar. Althans es para mí la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico"*.

El estilo cinematográfico del director es dar absoluta prioridad a las imágenes. No hay ningún comentario. El espectador no es ayudado con explicaciones. Así es Althans, el neonazi le profesión, así habla él, así es su dioma, sus símbolos, su odio, su desprecio por las palabras solidaridad, libertad, igualdad, fraternidad. Encarna en sí el capitalismo salvaje: la ley del más fuerte; los neonazis cabezas apadas queman vivas a mujeres y chios turcos y vuelcan a los discapaciados en sus sillas de ruedas. El istema económico expula de sus filas al trabajaor que tiene más de uarenta años, al que o tiene capacitaión, al enfermo.

El film estaba heho. Ahora era neesario que la soiedad comprendiera e interpretaa el verdadero gnificado de la bra de Bonenel. Comenzó la iscusión. Claro, la sociedad no gusta que le nuestren sus llaas. Al gobierno e derecha modeada de Kohl, xegeta de la ecoomía de mercao, no le interesa ue un film así se ea en el exterior y e puede interpretar omo que en Alemania tipos como lthans se pueden enontrar en cada esquia. Los socialdemócras tomaron, como siemre, una actitud propia del ásico Pilatos y se preuntaron: ¿y si obligamos al rector del film a poner comenrios diciendo que lo que die Althans está mal? Tampoo la izquierda independien entendió: exigió la inmeata prohibición del film. ólo estuvieron por el film nos pocos, los que no tieen miedo a la discusión e las ideas y a mostrar los roductos irracionales de sociedad mundial acal. Pero eso sí: acompaar cada exhibición con na discusión pública, con esas redondas de sociógos y políticos, sí, hasta on Althans en forma conanta para demostrar cuánta nfermedad y oportunismo ay en su mente.

El autor de estas líneas –con oda humildad y como un especador más– hubiera sugerido lo guiente al director de *Profesión: eonazi*: exhibir el film tal cual es, sin ningún comentario, mosando descarnadamente a través e él mismo los ideales de este nenazi. Pero con un agregado: desués de la escena del nuevo Führer nostrar sin ningún sonido, en absoluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes –todos mujeres y niños, por supuesto– y su cara de espanto, y luego de esa escena las columnas de judíos en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discriminatorio avanzando lentamente hacia la muerte. E inmovilizaría las escenas donde aparecen las madres con sus hijos y el rostro de cada niño. Creo que eso bastaría, porque ése es el único resultado de esa ideología brutal: la muerte, la vejación de los más débiles, la irracional y cruel razón de los uniformes. Una creación de cerebros masturbadores que le tienen miedo a la vida.

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendría que haber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibles junto a *Shoa*, ese documental pleno de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ése hubiera sido el mejor camino, y no prohibir. Porque la prohibición provoca apetitos y simpatías. Y eso hay que mostrarlo, como no hay que esconder las gangrenas y las lacras. Mostrarlas para vencerlas.

Porque, como bien lo dijo la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes: qué se hace con prohibir el film si ese film se puede ver en vivo y en directo en las calles de Alemania. Y, agregaban, lo que sí hay que prohibir son las circunstancias que hacen posible que la irracionalidad vuelva cuando se creía vencida ya en 1945. Y esas circunstancias son: desocupación, despreocupación de los padres por sus hijos, la violencia como pan de cada día en la televisión, la venta y fabricación de armas, la disminución de los presupuestos oficiales para educación y la diferencia entre poseedores y desposeídos que se profundiza cada vez más.

El film había sido financiado por cuatro Estados alemanes: Hamburgo, Brandemburgo, Hesse y Macklemburgo-Antepomerania. Algunos burócratas asustados se apresuraron a iniciar acciones para exigir a los productores del film la devolución del dinero. Hasta ahora sólo lo ha hecho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquí hizo sentir su crítica ante esta actitud la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: *"Quieren impedir el film y dejan sueltos a todos los propagandistas nazis y, por ejemplo, permiten la publicación del 'Diario Nacional y de los Soldados'"*.

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Postdam, Liepzig, Copenhague y el Max-Ophüls, del Sarre). En todos, escándalos y discusiones. Eso está bien y no esconder la peste cerrando la puerta.

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en *Panteón Militar* ante la televisión alemana que su *"modelo militar argentino es el teniente general Videla"*, condenado por la Justicia por genocida y que no tiene más ese título y que *"los modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian"*, dos generales de Hitler. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jueces y se callan la boca. Y nosotros también nos callamos la boca.

CINE



BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans. Dir.: Christian de Chalonge.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JARDIN SECRETO -APTA-De Agnieszka Holland. Con Kate Maberly, Heydon Prowse y Maggie Smith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.30.-

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. EN CASTELLANO.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/13-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.45, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.20 y 22.10: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- 12.50, 16.40 y 20.30: **¡Que Chica! ¡Que Noche!.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 20: **El Conquistador del Oeste,** de y con Buster Keaton; 21.30: **La Quimera del Oro,** de y con Charles Chaplin.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco Inédito y Homenaje a Krzysztof Kieslowski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Valle de Isa.** Dir.: Tadeusz Konwicki. Con Anna Dymna y María Pakulnis. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18 y 20.25: **El Jardín Secreto** -S/R- 22.40 y Sáb. trasn. 1.10: **Entre el Cielo y la Tierra** -P/M/16 c/Res.- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 18, 20.25 y 23: Variedades. 20.40: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Libro de la Selva** -S/R- En Castellano. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22: **Liberen a Willy** -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Cicciolina Porno Star** -P/M/18- **Orgías del Cabaret.**-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: **Mr. Jones** -P/M/16- 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16.35, 19.35 y 22.35: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 16, 18.20, 20.50 y 23: **Blanco Perfecto** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Los Buenos Muchachos se Visten de Negro** -P/M/13- **El Juego de la Muerte.** Sáb. trasn. 0: Gata de Callejón; 1.20: Los Buenos Muchachos se Visten de Negro. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: **Jurassic Park** -P/M/13- 15, 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso.** Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Violada por un Perro** -P/M/18- **Húmedas y Calientes** - **Mi Cola Favorita.** Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-





COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. 11 de Febrero Debut: NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE".** El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. JUEVES 10 ESTRENO: Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA,** de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO,** con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE,** con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II,** con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en:
¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE** -



MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION,** de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallegos Bulls",** con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?",** por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **El Culicón,** con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Campi busca Puntero",** con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias",** con C. Diurq. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en **"Reíd Mortales",** con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea",** de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más",** de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos",** de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE,** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en:
TRUE WEST
o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher".** Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: * **PORMENORES** * De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano",** con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA,** de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.-
SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA,** de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta".**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en
BUENOS AIRES ME MATA
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta
LA COMEDIAES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan
MEMORIAS BAJO LA MESA
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Uniper-sonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de:
LA BANDA ELASTICA
Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-**Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en:
EXTRELLAS
de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en
UNO NUNCA SABE
Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA
De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:
¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?
Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 21.-
Una de las obras más aplaudidas del off:
DESESPERADAMENTE ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO.** Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:
FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:



BANJOS Y BALALAIKAS

Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:

LA PIRINCHOLA

Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

TANGOPURO

Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:

ARRANCAME LA VIDA

De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD

Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 paga 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 0: "VAN DOS TIPOS Y UNO DICE", con Dan Trugman y Hugo Pili. Espectáculo de humor. Der. a espect. $ 4. Sáb. a las 22.30: Armando de la Vega y Bucky Arcella hacen "Tangos de la Nueva Era".-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: **RODY.**-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 20: **CANCION DE AUTOR**, con Aldo Silvano. A las 21.30: **ARDE SEVILLA**: Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 22: **KATIE VIQUEIRA** canta bossa, baladas y boleros. Sáb. (despedida) a las 22: **ARDE SEVILLA** con el Grupo Paraíso Flamenco. A las 24: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocame el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Vier. a las 23: La Compañía Cómica de Bs. As. en "DISPARATE COMICO EN 1 ACTO", zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Urribarry Izzi. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Sábados: "FIESTAS MAYAS". Todo el "under" y el variete. Viernes: **Fiesta del Circo.** Damas gratis. Sáb. 12 a las 23: "Guiso de Macocos".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **MOSAICO** canciones judeo-israelíes con PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. a las 23: **CANCIONES** con PABLO COLL. Sáb. a las 23.30: **SABADOS DE TANGO**, con SUSANA BLAZKO, Gustavo Nasutti y Ana Shujman.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Horacio Casares, Rolando Luque, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. 12: **Sandra Mihanovich.** Sáb. 19: **Adriana Varela.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA URBANA a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

MAI TAI. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: * **PLAYCENTER** * Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein
13-SOY GINA. Telenovela (versión compacta). Con J. Martínez y L. Kuliok

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **El secreto de los Incas.** Dirección: Jerry Hopper
13-BOOKER. Serie de acción

19.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil. Hoy: **Pequeños espías.** Dirección: Greg Beeman

20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: **Operación escuadrón de golpe.**
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-UN DETECTIVE SUELTO EL BROOKLIN. Serie

21.00
2-LOCA NOCHE
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición

22.00
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: **El hijo de Patti Rocks**
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs
13-CINE. Hoy: **Cuál es el camino a casa.** Dirección Carl Schultz. Con Cybill Shepard y John Waters

24.00
ATC-FESTIVAL DE COSQUIN
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Topaz.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Frederick Stafford y Danny Robin

CABLE VISION

11.30
27-¿QUIEN MATO A QUIEN? Comedia con B. Abbott

12.00
5- EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia con Barbara Eden
21- SPECIAL 21
26- MTV INTERNACIONAL

12.45
23- THE MUPPETS TAKE MANHATTAN. Infantil

13.00
27- REGALO DEL DESTINO. Aventuras

14.00
5- EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia con B. Eden
28- EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras con B. Bridges

14.30
23- LAS FOCAS MARINAS. Acción
25- ¿DE QUIEN SON LAS MUJERES? Comedia

15.00
21- COMPACTO DE VIDEOCLIPS
27-BRIDE GOES WILD. Comedia

15.30
36- CACHUREOS

16.00
5- EL REGRESO DE MI BELLA GENIO. Comedia
20- VIDEOS CON ALFREDO
21- SPECIAL 21
24- COSAS DEL CORAZON. Drama
25- ¿ME LA SACA DOCTOR? Policial con S. Sarandon
26- PYGMALION. Comedia

16.30
23- FAMILY BUSINESS. Drama

17.00
21- COMPACTO DE VIDEOCLIPS
27- EL VOLAR ES PARA PAJAROS. Comedia

18.00
25- PASIONES. Drama con J. Woodward

18.15
23- EL HALCON ESTA SUELTO. Acción

19.00
5- EL AVION DEL PRESIDENTE HA DESAPARECIDO. Drama con Peter Graves
27- FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO. Drama con A. Franciosa

20.00
23- FREEJACK. Ciencia-ficción
24- COSAS DEL CORAZON. Drama con Melinda Cor
25- HOMBRES TRABAJANDO. Drama con Ch. Sheen
26- EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras con Bea

20.30
5- EL VERDUGO. Comedia con N. Manfredi

21.00
27- THE BORROWERS. Drama

22.00
5- FLORES DE ACERO. Drama con Shirley MacLaine
23- - MAD AT THE MOON. Terror
25- EL FRAUDE. Drama con B. Brown
26- SE BUSCA NOVIO. Comedia

23.00
27- OBSESION MORTAL. Suspenso con Clint Eastwood

23.45
23- PENSAMIENTOS MORTALES. Suspenso

12.00
5- TRIANGULO DE ACERO. Bélica
25- X, Y, Z. Drama con E. Taylor
26- EPITAFIO. Suspenso

1.00
27- LA MAQUINA DEL AMOR. Comedia con Steve McQueen

1.45
23- EN EL FRIO DE LA NOCHE. Suspenso

2.00
26- SE BUSCA NOVIO. Comedia con Molly

VIDEO CABLE

12.45
21- MUPPETS TOMAN MANHATTAN. Comedia

13.00
17- REGALO DEL DESTINO. Drama

14.00
19- SODA CRACKER. Policial
25- EL REY DEL ROCK. Comedia
26- GRACE KELLY. Biográfica
36- EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras

14.30
21-LAS FOCAS MARINAS/NAVY SEALS. Acción
22- DE QUIENES SON LAS MUJERES. Comedia

15.00
17-BRIDE GOES WILD. Comedia

16.00
21- ¿ME LA SACA DOCTOR? Suspenso
36-PYGMALION. Comedia

16.30
21-FAMILY BUSINESS. Drama

17.00
17- EL VOLAR ES PARA PAJAROS. Suspenso

18.00
19-SODA CRACKER. Policial
22- PASIONES. Drama
26- EL DERECHO DE MORIR. Drama
36- PATRULLA DEL BARRIO BAJO. Acción

18.15
21-HALCON ESTA SUELTO/HUDSON HAWK. Acción

19.00
17- FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO. Suspenso23 - CONCIERTO: Sinfonía Fantástica de Berlioz
24- LA DAMA DE LA REVISTA. Suspenso

20.00
21-FREEJACK. Ciencia-ficción
22- HOMBRES TRABAJANDO. Drama
26- ROCKETEER. Acción
36- EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras

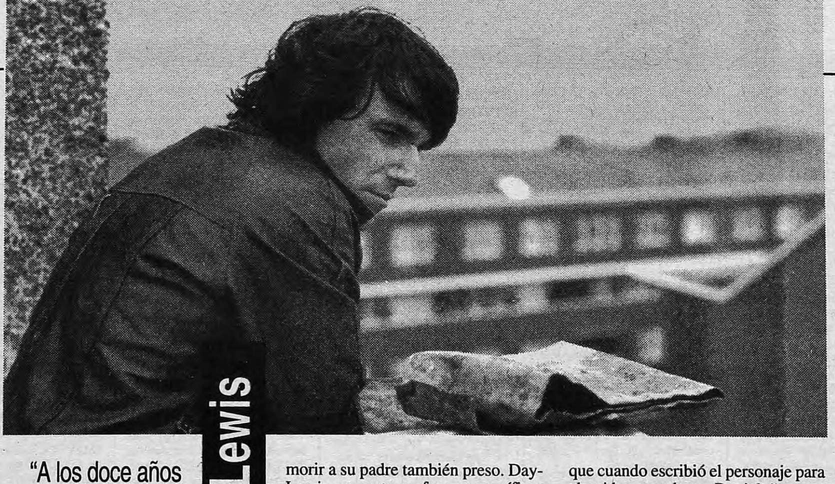
21.00
23-ASPECTOS. Documentales
40-LAS HUELLAS DEL CRIMEN. Serie

22.00
19-SIESTA DE LOS AMANTES. Suspenso
21-MAT AT THE MOON. Drama
22-CONCIERTO: Sinfonía Fantástica de Berlioz
24-VANGUARDIA: "Las ballenas de agosto". Drama
25-LA INFLUENCIA DEL DOLAR. Drama
26-¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? Comedia
36-SE BUSCA NOVIO. Comedia
37- LA FAMILIA BRIDGE. Drama
40- EL CABALLERO DE LAS TINIEBLAS

23.00
40-CHINA BLANCA, LOS DESPIADADOS. Acción

24.00
19-LA SIESTA DE LOS AMANTES. Suspenso
24- VANGUARDIA: "Las ballenas de agosto". Drama
26-DANIEL. Drama
36-EPITAFIO. Suspenso
37- LA FAMILIA BRIDGE. Drama

1.00
17-LA MAQUINA DEL AMOR. Comedia



Daniel Day-Lewis

ACTUAR PARA VIVIR

"A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además del mío. En esto, uno tiene la posibilidad de entrar en otras vidas, y después de un rodaje es deprimente volver a la propia envoltura", dice el protagonista de "La edad de la inocencia", a quien a fin de mes se verá aquí en el film de Jim Sheridan, "En el nombre del padre", donde interpreta a un hombre acusado de pertenecer al IRA.

(Por María Núñez) La mayoría de los actores interpretan personajes. Daniel Day-Lewis, en cambio, se convierte en cada una de las criaturas que personifica. Por eso, la caracterización de "hombre camaleón" (Chameleon Man), como la que lo etiquetó la prensa cuando filmaba *La insoportable levedad del ser*, ya le queda chica. Y esa particular característica suya, que lo lleva a trabajar hasta la obsesión para componer, y a no abandonar el personaje aun fuera del alcance de las cámaras, lo ha convertido, sin duda, en el actor más importante de su generación.

La explicación habría ue buscarla acaso en lo que Daniel Day-Lewis (36) dijo cuando en 1990 recibió el Oscar al Mejor Actor por su actuación en *Mi pie izquierdo*: "A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además de en el mío. En esto, uno siempre tiene la posibilidad de entrar en otras vidas, y después de un rodaje siempre es difícil y verdaderamente deprimente volver a la propia envoltura". La realidad indica que él ha hecho de esto un verdadero credo, y el asombro comenzó cuando después de ser Johny, el skinhead gay de *Ropa limpia negocios sucios* (1985), se convirtió en Cecil, el dandy que rozaba el ridículo en *Un amor en Florencia* (1985). De ahí en más, apareció como Tomás, el inconstante cirujano imaginado por Milan Kundera en el film de Philipe Kaufman (1988); como Christy Brown, el pintor y escritor cuadripléjico que le hizo ganar el Oscar (1989), y como Ojo de Halcón, el vigoroso muchacho blanco criado por los indios en *El último de los mohicanos* (1993), entre otros papeles. Y hasta fue un dentista nómade que recorría la Patagonia en la nunca vista *Eternas sonrisas de New Jersey*, de Carlos Sorín.

Esta semana se asomó a las pantallas de Buenos Aires, como Newland Archer, el aristocrático abogado de *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese. Otra vez elegantemente vestido y dentro de un film que registró minuciosamente cada detalle observado por la "buena sociedad" neoyorquina en 1870, Daniel Day-Lewis interpretó a un personaje fundamentalmente contenido en todo lo que significa expresar el sentir, y que probablemente le valga una nominación al Oscar. A fin de mes, en la Argentina podrá vérselo en un papel totalmente antitético, por el que fue nominado para el Globo de Oro y por el cual también se supone que lo nominarían para el Oscar: Gerry Conlon, el protagonista de *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan (*Mi pie izquierdo*). Basado en *Proved Innocent*, la autobiografía de Conlon, el film lo muestra como un hombre injustamente acusado de pertencer al IRA (Ejército Republicano Irlandés), que pasa quince años en prisión y ve morir a su padre también preso. Day-Lewis se metamorfosea magníficamente en una evolución que lo lleva de adolescente marginal a hombre concientizado que convierte su caso en una causa política. Y el personaje le permite expresar una gama de emociones extremas, que van desde el dolor, la desesperación y la tristeza, hasta la alegría del triunfo cuando se reconoce su inocencia.

Jim Sheridan, por su parte, admitió que cuando escribió el personaje para el guión, pensaba en Daniel, "porque no venía a mi mente nadie capaz de transmitir tanta intensidad como él". Sheridan, que lo dirigió por segunda vez, contó también que el actor "no comió ni durmió durante tres días en relación con las escenas de interrogatorios y pidió que lo interrogaran detectives verdaderos". Scorsese, por su parte, elogió "la dedicación al trabajo" de Daniel Day-Lewis, y Michelle Pfeiffer, la condesa Olenska de *La edad...*, confesó que a pesar de su agradable manera de ser no lo conoció. "Porque cuando no era Newland, era un Daniel que protegía mucho su privacidad. El no es alguien a quien le guste mostrarse, aunque es muy cálido. Siempre se tiene la sensación de que guarda algo para sí, pero uno aprende a respetar esa manera de ser suya."

Irlandés y judío, Daniel Day-Lewis creció, sin embargo, en Inglaterra, el país de su padre. Cecil Day-Lewis, famoso poeta y escritor, más conocido aún por su seudónimo de autor de policiales: Nicholas Blake, lo tuvo con la actriz Jill Balcon, y murió cuando Daniel tenía 15 años. A partir de ese momento se hizo cargo de él su abuelo Sir Michael Balcon, el productor que le ofreció a Alfred Hitchcock su primer trabajo como director. Las ideas políticas de su padre –comunista en su juventud y socialista luego– lo hicieron crecer y educarse hasta los 12 años en un suburbio obrero del sudeste de Londres, y a esa edad fue que apareció en el rol de un delincuente en *Dos amores en conflicto* (1971) junto a dos figuras como Glenda Jackson y Peter Finch. Después de pasar por el Teatro Nacional de la Juventud, a los quince años, entró verdaderamente en la actuación a partir del Bristol Old Vic. Después en la Royal Shakespeare Company interpretó clásicos como *Romeo y Julieta* y *Sueño de una noche de verano*, pero el aburrimiento que admite que le provoca repetir el mismo personaje cada noche en teatro lo decidió a inclinarse por el cine, aunque de tanto en tanto vuelve a las tablas. Su primer papel con parlamento fue en *Gandhi*, y luego pasó inadvertido en el fallido remake de Roger Donaldson de *Motín a bordo*, hasta que consiguió el de *Ropa limpia...* mandándole al productor una carta donde lo amenazaba.

Hoy por hoy, asegura que su particular forma de desaparecer detrás de cada personaje no tiene nada de extraordinario. Porque lo que a él le interesa, lo que verdaderamente lo entusiasma, "no es la idea de hacer una película, sino la de descubrir la vida de alguien que me atrae". Psicoanalistas, abstenerse de opinar.

